

Jeudi 8 juin

8h30 - 9h : ACCUEIL

9h - 11h : ATELIERS

ATELIER 2 (1) : LA « RECHERCHE DU BONHEUR » EST-ELLE CONFISQUEE ? LES NOUVELLES FORMES D'(IN)EGALITES AUX ÉTATS-UNIS – s. 3201

Modérateurs : François Vergniolle de Chantal (Université Paris Diderot-Paris 7), Christine Zumello (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3).

- 1) Bradley Smith, Université Paris 8 : « Middle-Class Politics : A Force for Equality or Inequality ? ».
- 2) Olivier Richomme, Université Lyon 2: « Life, Liberty and Inequality: The Emergence of the New White Aristocracy and Its Political and Partisan Implications ».
- 3) Léa Stephan, Université Toulouse-Jean Jaurès : « The Affordable Care Act : Tackling Racial Inequalities ».
- 4) Sébastien Mort, Université de Lorraine : « “Lies and Deceit”: Are Trump Supporters Marginalized by the Mainstream Media? ».

ATELIER 11 (1) : CULTURE(S) POPULAIRE(S) ET PRATIQUES CULTURELLES : MIROIRS ET MIRAGES DU BONHEUR – s. 3202

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, (Université de La Rochelle, CRHIA)

- 1) Vivien Krystkowiak, Université Paris-Est-Créteil : « Existe-t-il un ‘droit au bonheur’ ? Amartya Sen critique de l’utilitarisme classique ».
- 2) Sylvia Amar, Ecole Nationale d’Architecture (Marseille) : « Les laboratoires utopiques du bonheur : contre-cultures, expériences communautaires et architectures alternatives à partir des Etats-Unis (1965-2015) ».
- 3) Brindusa Nicolaescu, Bucharest University : « Representations of Happiness in Political Dystopias: from Page to Screen ».

ATELIER 21 : LE BONHEUR EN ECRITURE / L'ECRITURE, OU CE QUI ARRIVE – s. 3203

Modératrices : Marie Olivier (Université Paris-Est Créteil) et Amélie Ducroux, (Université Lyon II).

- 1) Danielle Follett, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : “Thoreau and the Writing of Whatever Happens”
- 2) Olivier Brossard, Université Paris Est Marne-la-Vallée, IUF : ““The courage to look into happiness’: l’œuvre de Kenneth Koch (1925-2002)”
- 3) Priyanka Deshmukh, Université Rennes 2 : “The Invention of Happiness in Paul Auster’s Writings”

ATELIER 22 (1) : L'AMERIQUE A-T-ELLE DROIT AU BONHEUR? ET A QUEL(S) BONHEUR(S)? QU'EN DISENT LES FILMS ET SERIES COMIQUES ETATS-UNIENS ? – s. 3204

Modérateurs : Grégoire Halbout (Université François Rabelais, Tours), Gilles Menegaldo (Université de Poitiers), Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre).

- 1) Grégoire Halbout, Université de Tours : « Félicité conjugale et liberté individuelle : l'in vraisemblable happy ending de la comédie hollywoodienne. De *The Bride Walks Out* (Jason, 1936) à *It's Complicated* (Meyers, 2009) »
- 2) Jean-Marie Lecomte, Université de Lorraine : « Paradise Lost : comédie, logos et désenchantement à l'avènement du parlant »
- 3) Yola Lecainec, Université Rennes II : « La comédie de Cukor au prisme de Molly Haskell »

ATELIER 26 : PARCOURS, PROMENADE, VAGABONDAGE : GEOGRAPHIES DE LA RECHERCHE DU BONHEUR – s. 3208

Modérateurs : Pierre-Louis Patoine (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) et Pierre-Antoine Pellerin (Université Jean-Moulin Lyon 3).

- 1) Catherine Morgan-Proux, Université Clermont Auvergne : « Women’s literary road trips in America and the pursuit of happiness ».
- 2) Françoise Sammarcelli, Université Paris Sorbonne : « Parcours, para-doxa, paraboles : écriture du profit et de la perte dans Walden ».

- 3) Anna Aublet, Université Paris Nanterre : « I am unhappy, longing for the Nameless. » Allen Ginsberg ou de l'usage des toponymes en Amérique ».
- 4) Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Etienne : « Accommodating happiness: "nomadic compulsion" and indoor vagabonding in Hotels of North America by Rick Moody ».

ATELIER 27 : AU BONHEUR DES CHERCHEURS : OBJETS, ENJEUX ET METHODES DE LA RECHERCHE EN LITTERATURE AMERICAINE - s. 3209

Modérateur : Mathieu Duplay (Université Paris Diderot – Paris 7).

- 1) Stéphane Vanderhaeghe, Université Paris 8 : « SPÉCULER [spekyle] v. intr. <1> – 1370 ; trans. "observer" 1345 ; lat. speculari "observer" ».
- 2) Ronnel K. Berry, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Racial Unintelligibility, Historic Dissonance and the Search for Happiness in James Baldwin's *Another Country* ».
- 3) Jagna Oltarzewska, Université Paris 4 -- Sorbonne : « Theatres of War in Contemporary American Culture ».
- 4) Mathieu Duplay, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Tony Kushner, *Angels in America* : le théâtre de la théorie ».

11h - 11h30 : PAUSE CAFE

11h30 - 12h30 : SEANCE PLENIERE - Amphithéâtre Cavailès

Gavin Jones, Frederick P. Rehmus Family Professor in the Humanities, Stanford University "Happiness in the Depression: The Ironies of Poverty in Literature and Photography."

12h30 - 14h : DEJEUNER

13h : PROJECTION D'UN DOCUMENTAIRE SUR LES 50 ANS DE L'AFEA - s. 3206

14h - 16h : ATELIERS

ATELIER 2 (2) : LA « RECHERCHE DU BONHEUR » EST-ELLE CONFISQUEE ? LES NOUVELLES FORMES D'(IN)EGALITES AUX ETATS-UNIS – s. 3201

Modérateurs : François Vergniolle de Chantal (Université Paris Diderot-Paris 7), Christine Zumello (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3).

- 1) Clémentine Berthelemy, Aix-Marseille Université : « Vers une renaissance de l'activisme étudiant ? L'enracinement des inégalités ethnoraciales et socioéconomiques dans le contexte universitaire américain ».
- 2) Gregory Benedetti, Université Grenoble Alpes : « L'engagement des joueurs NBA aux côtés de Black Lives Matter : une recherche du bonheur confisquée ? ».
- 3) Laurie Béreau, Rennes 2 : « L'école néolibérale au chevet des plus défavorisés : la réinvention du mouvement pour le school choice ».

ATELIER 5 : "JOYS IN MINDS THAT CAN NO FURTHER GO" : DEUIL ET CELEBRATION DANS LA LITTERATURE AMERICAINE MODERNE ET CONTEMPORAINE – s. 3202

Modératrices : Aristie Trendel (Université du Maine), Theodora Tsimpouki (National and Kapodistrian, University of Athens).

- 1) Paolo Pitari, University of Venice, "David Foster Wallace's Death in Life"
- 2) Beatrice Pire, Université Paris 3 « (Im)perfections Du Bonheur: *Light Years (Un Bonheur parfait)* de James Salter »
- 3) Maria Pirgerou, independent scholar, "Edgar Allan Poe and Henry James: From Literary Beggar to Literary Genius – A Study in Self as Other"
- 4) Theodora Tsimpouki, National and Kapodistrian University of Athens, "Constance Fenimore Woolson, a Fiery Genius or an Unrequited Love Victim?"

ATELIER 8 : POURSUITE DU BONHEUR ET POLITIQUE ETRANGERE AUX ÉTATS-UNIS – s. 3203

Modérateurs : Gildas Le Voguer (Université Rennes 2), Frédéric Heurtebize (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

- 1) Maud Quessard-Salvaing, Université de Poitiers, « Diplomatie et Ambassadeurs du Bonheur : culture et entertainment au service du nation branding ».

- 2) Maya Kandel, Université Paris 3, « L'expérience américaine comme politique étrangère : le nation-building, ou comment concilier isolationnisme et empire ».
- 3) Raphaël Ramos, Université Paul-Valéry Montpellier III, « Une épreuve fondatrice. Le renseignement américain et la guerre de Corée ».
- 4) Annick Cizel, Université Paris 3, « In pursuit of business : L'Amérique de Donald Trump renoncera-t-elle à la 'promotion de la démocratie' et au nation building ? »

ATELIER 11 (2) : CULTURE(S) POPULAIRE(S) ET PRATIQUES CULTURELLES : MIROIRS ET MIRAGES DU BONHEUR – s. 3204

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon (Université de La Rochelle, CRHIA)

- 1) Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Binge-Viewing, Hyper Consumption, and Baroque Textual Accumulation in Jane the Virgin »
- 2) Benjamin Mauduit, Université de Tours : « La recherche du bon 'Arr' : fête, hédonisme et pirates dans la culture populaire étasunienne »
- 3) Charles Joseph, Université Rennes 2 : « This is us/US »

ATELIER 18: TECHNES OF HAPPINESS IN NINETEENTH-CENTURY AMERICAN FICTION/FICTIONS D'AMERIQUE : LE BONHEUR ET SES TECHNES, 1776-1916 – s. 3208

Modérateurs : Thomas Constantinesco et Cécile Roudeau (Université Paris Diderot).

- 1) Agnès Derail, ENS Ulm : « "The Foppery of Morals": Unrepresentative Happiness in Benjamin Franklin's Autobiography »
- 2) Pauline Pilote, Université Bretagne Sud : « Le mariage dans les romances historiques du premier XIX^e siècle : dénouement heureux, bonheur matrimonial et harmonie nationale »
- 3) Lukas Etter, Université de Siegen : « "Unexpected happiness" : les mathématiques scolaires et la poésie américaine avant la Guerre de Sécession »
- 4) Guillaume Tanguy, Université Montpellier 3 : « Neutralizing War in Charlotte Perkins Gilman's *Herland* »

**ATELIER 22 (2) : L'AMERIQUE A-T-ELLE DROIT AU BONHEUR ? ET A QUEL(S) BONHEUR(S) ? QU'EN DISENT LES FILMS ET SERIES COMIQUES ETATS-UNIENS ?
- s. 3209**

Modérateurs : Grégoire Halbout (Université François Rabelais, Tours) Gilles Menegaldo (Université de Poitiers) Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre).

- 1) Clémentine Tholas-Disset, Université Paris III : « Bonheur, rire et propagande : Les liberty loan films de la Première Guerre mondiale »
- 2) Elsa Colombani, Université Paris Ouest : « 'Where Nightmares Can't Be Found': The Pursuit of Happiness of Tim Burton's American Heroes ».
- 3) Gilles Menegaldo, Université de Poitiers : « L'hybridité générique dans *The Curse of the Jade Scorpion* : entre comédie screwball, comédie romantique et film noir »

16h - 16h30 : PAUSE CAFE

16h30 - 18h30 : ATELIERS

ATELIER 11 (3) : CULTURE(S) POPULAIRE(S) ET PRATIQUES CULTURELLES : MIROIRS ET MIRAGES DU BONHEUR - s.3201

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon (Université de La Rochelle, CRHIA).

- 1) David Lipson, Paris Sud Université : « The pursuit of lost happiness: Michael Moore's American dream ».
- 2) Peter Marquis, Université de Rouen : « Reclaiming Sports Happiness: what do contemporary discourses of empowerment from supporters reveal about the critique of entertainment capitalism? »
- 3) Judith Warner, Université Sorbonne Nouvelle : « Réappropriation de la pratique du transmédia par les industries médiatiques dominantes : la fin d'une utopie de démocratie participative »

ATELIER 14 : JOIE DES PSYCHOTROPES. PARADIS ARTIFICIELS AMERICAINS – s. 3202

Modérateur : Nicholas Manning (Université Paris-Sorbonne)

- 1) Sylvie Bauer, Université Rennes 2 : « “The lingua franca of the inward bound” : bonheurs solipsistes sous l’emprise de la langue dans *Brief Interviews with Hideous Men* de David Foster Wallace ».
- 2) Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : « Literature as Psychedelic Cure: Drugs, Viruses and Happiness in William Burroughs’ *The Wild Boys* (1971) ».
- 3) Irène Delcourt, EHESS/Université de Strasbourg : « Les fumeries d’opium en Amérique : naissance d’un paradis artificiel ».
- 4) Nicholas Manning, Université Paris-Sorbonne : « Drunk on Truth. Alcohol, Happiness, and Authenticity in the American Realist Novel ».

ATELIER 17 : LA QUETE DU BONHEUR DES AUTRES DANS LA POLITIQUE ETRANGERE DES ETATS-UNIS : DISCOURS ET ACTES – s. 3203

Modérateurs : Pierre Guerlain (Université Paris Oest), Raphaël Ricaud (Université Paul Valéry-Montpellier 3).

- 1) Salián Sylla, Université Paris Oest, « Du bonheur des Noirs : Lincoln à la recherche d’une terre d’accueil pour les esclaves et anciens esclaves »
- 2) Luke Stewart, Université de Nantes, “Weaponizing Modernization Theory and the Antiwar Movement’s Resistance to the Pursuit of Happiness in Vietnam, 1961-1975”
- 3) Raphaël Ricaud, Université Paul Valéry-Montpellier 3, « Quand, pour redorer son blason, l’Amérique célébrait la révolution »
- 4) Pierre Guerlain, Université Paris Oest, « Le devenir de la guerre froide entre États-Unis et Russie »

ATELIER 22 (3) : L’AMERIQUE A-T-ELLE DROIT AU BONHEUR ? ET A QUEL(S) BONHEUR(S) ? QU’EN DISENT LES FILMS ET SERIES COMIQUES ETATS-UNIENS ? - s. 3204

Modérateurs : Grégoire Halbout (Université François Rabelais,Tours), Gilles Menegaldo (Université de Poitiers), Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Oest Nanterre).

- 1) Céline Murillo, Université Paris XIII : « Happiness without Pursuit: Conubial bliss and its magic in several films by Jim Jarmusch »
- 2) Julie Assouly, Université d'Arras : « The New Sincerity trend: pursuing a different kind of happiness... »
- 3) Hélène Breda, Université Paris XIII : « ... et pour le pire ». Les comédies « anti-romantiques » contemporaines du petit écran.

SESSION SPÉCIALE : PROJECTION DE FILM SUIVIE D'UNE DISCUSSION

ATELIER 9 : LA QUETE DOCUMENTAIRE : UNE UTOPIE ? - Amphithéâtre Cavallès

Modérateur : Zachary Baqué (Université de Toulouse – Jean Jaurès).

Projection de *Latino: The Changing Face of America* (Roxanne Frias, 2016)

Mario T. García, University of California, Santa Barbara et Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Latino Documentaries and Transformative Media : the Case of Roxanne Frias' *Latino: The Changing Face of America* ».

19h30 : BANQUET

Banquet : Restaurant de la Bourse : place de la Bourse (voir plan à la fin du programme).