

Jeudi 8 juin

9h-11h : Ateliers

Atelier 2 (1) : La « recherche du bonheur » est-elle confisquée ? Les nouvelles formes d'(in)égalités aux États-Unis.

Modérateurs : François Vergniolle de Chantal, Université Paris Diderot-Paris 7, Christine Zumello, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

- 1) Bradley Smith, Université Paris 8 : « Middle-Class Politics : A Force for Equality or Inequality ? ».
- 2) Olivier Richomme, Université Lyon 2: « Life, Liberty and Inequality: The Emergence of the New White Aristocracy and Its Political and Partisan Implications ».
- 3) Léa Stephan, Université Toulouse-Jean Jaurès : « The Affordable Care Act : Tackling Racial Inequalities ».
- 4) Sébastien Mort, Université de Lorraine: « “Lies and Deceit”: Are Trump Supporters Marginalized by the Mainstream Media? ».

Atelier 11 (1) : Culture(s) Populaire(s) et pratiques culturelles : miroirs et mirages du bonheur.

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, CRHIA

- 1) Vivien Krystkowiak, Université Paris-Est-Créteil : « Existe-t-il un ‘droit au bonheur’ ? Amartya Sen critique de l'utilitarisme classique ».
- 2) Sylvie Amar, Ecole Nationale d'Architecture (Marseille) : « Les laboratoires utopiques du bonheur : contre-cultures, expériences communautaires et architectures alternatives à partir des Etats-Unis (1965-2015) ».
- 3) Brindusa Nicolaescu, Bucharest University : « Representations of Happiness in Political Dystopias: from Page to Screen ».

Atelier 21 : Le bonheur en écriture / L'écriture, ou ce qui arrive

Modératrices : Marie OLIVIER, Université Paris-Est Créteil et Amélie DUCROUX, Université Lyon II.

- 1) Danielle Follett, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : “Thoreau and the Writing of Whatever Happens”
- 2) Olivier Brossard, Université Paris Est Marne-la-Vallée, IUF : “The courage to look into happiness’: l’œuvre de Kenneth Koch (1925-2002)”
- 3) Priyanka Deshmukh, Université Rennes 2 : “The Invention of Happiness in Paul Auster’s Writings”

Atelier 22 (1) : L'Amérique a-t-elle droit au bonheur ? Et à quel(s) bonheur(s) ? Qu'en disent les films et séries comiques états-uniens ?

Modérateurs : Grégoire Halbout, Université François Rabelais, Tours, Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest Nanterre.

- 1) Grégoire Halbout, Université de Tours : « Félicité conjugale et liberté individuelle : l'in vraisemblable happy ending de la comédie hollywoodienne. De *The Bride Walks Out* (Jason, 1936) à *It's Complicated* (Meyers, 2009) »
- 2) Jean-Marie Lecomte, Université de Lorraine : « *Paradise Lost* : comédie, logos et désenchantement à l'avènement du parlant »
- 3) Yola Lecainec, Université Rennes II : « La comédie de Cukor au prisme de Molly Haskell »

Atelier 26 : Parcours, promenade, vagabondage : géographies de la recherche du bonheur.

Modérateurs : Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Pierre-Antoine Pellerin, Université Jean-Moulin Lyon 3

- 1) Catherine Morgan-Proux, Université Clermont Auvergne : « Women's literary road trips in America and the pursuit of happiness ».
- 2) Françoise Sammarcelli, Université Paris Sorbonne : « Parcours, para-doxa, paraboles : écriture du profit et de la perte dans *Walden* ».
- 3) Anna Aublet, Université Paris Nanterre : « I am unhappy, longing for the Nameless. » Allen Ginsberg ou de l'usage des toponymes en Amérique ».
- 4) Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Etienne : « Accommodating happiness: "nomadic compulsion" and indoor vagabonding in *Hotels of North America* by Rick Moody ».

Atelier 27 : Au bonheur des chercheurs : objets, enjeux et méthodes de la recherche en littérature américaine.

Modérateur : Mathieu Duplay, Université Paris Diderot – Paris 7

- 1) Stéphane Vanderhaeghe, Université Paris 8 : « SPÉCULER [spekyle] v. intr. <1> — 1370 ; trans. "observer" 1345 ; lat. *speculari* "observer" ».
- 2) Ronnel K. Berry, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Racial Unintelligibility, Historic Dissonance and the Search for Happiness in James Baldwin's *Another Country* ».
- 3) Jagna Oltarzewska, Université Paris 4 -- Sorbonne : « Theatres of War in Contemporary American Culture ».
- 4) Mathieu Duplay, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Tony Kushner, *Angels in America* : le théâtre de la théorie ».

11h-11h30 : Pause café

11h30-12h30 : Séance plénière

Gavin Jones, Frederick P. Rehmus Family Professor in the Humanities, Stanford University
"Happiness in the Great Depression: The Ironies of Poverty in Literature and Photography."

12h30- 14h : Déjeuner

14h-16h : Ateliers

Atelier 2 (2) : La « recherche du bonheur » est-elle confisquée ? Les nouvelles formes d'(in)égalités aux Etats-Unis.

Modérateurs : François Vergniolle de Chantal, Université Paris Diderot-Paris 7, Christine Zumello, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

1) Clémentine Berthelemy, Aix-Marseille Université : « Vers une renaissance de l'activisme étudiant? L'enracinement des inégalités ethnoraciales et socioéconomiques dans le contexte universitaire américain ».

2) Gregory Benedetti, Université Grenoble Alpes : « L'engagement des joueurs NBA aux côtés de *Black Lives Matter* : une recherche du bonheur confisquée ? ».

3) Laurie Béreau, Rennes 2 : « L'école néolibérale au chevet des plus défavorisés : la réinvention du mouvement pour le *school choice* ».

Atelier 5 : “Joys in minds that can no further go” : Deuil et célébration dans la littérature américaine moderne et contemporaine

Moderatrices : Aristie Trendel, Université du Maine, Theodora Tsimpouki, National and Kapodistrian, University of Athens

1) Paolo Pitari, University of Venice, “David Foster Wallace’s Death in Life”

2) Beatrice Pire, Université Paris 3 « (Im)perfections Du Bonheur: *Light Years (Un Bonheur parfait)* de James Salter »

3) Maria Pirgerou, independent scholar, “Edgar Allan Poe and Henry James: From Literary Beggar to Literary Genius—A Study in Self as Other”

4) Theodora Tsimpouki, National and Kapodistrian University of Athens, “Constance Fenimore Woolson, a Fiery Genius or an Unrequited Love Victim?”

Atelier 8 : Poursuite du bonheur et politique étrangère aux États-Unis.

Modérateurs : Gildas Le Voguer, Université Rennes 2 & Frédéric Heurtebize, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

1) Maud Quessard-Salvaing, Université de Poitiers, « Diplomatie et Ambassadeurs du Bonheur: culture et entertainment au service du nation branding ».

2) Maya Kandel, Université Paris 3, « L'expérience américaine comme politique étrangère : le

nation-building, ou comment concilier isolationnisme et empire ».

3) Raphaël Ramos, Université Paul-Valéry Montpellier III, « Une épreuve fondatrice. Le renseignement américain et la guerre de Corée ».

4) Annick Cizel, Université Paris 3, « *In pursuit of business* : L'Amérique de Donald Trump renoncera-t-elle à la 'promotion de la démocratie' et au *nation building* ? »

Atelier 11 (2) : Culture(s) Populaire(s) et pratiques culturelles : miroirs et mirages du bonheur.

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, CRHIA

1) Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Binge-Viewing, Hyper Consumption, and Baroque Textual Accumulation in *Jane the Virgin* »

2) Benjamin Mauduit, Université de Tours : « La recherche du bon 'Arr' : fête, hédonisme et pirates dans la culture populaire étasunienne »

3) Charles Joseph, Université Rennes 2 : « This is us/US »

Atelier 18 : Technès of Happiness in Nineteenth-Century American Fiction / Fictions d'Amérique : le bonheur et ses technès, 1776-1916

Modérateurs : Thomas Constantinesco et Cécile Roudeau, Université Paris Diderot

1) Agnès Derail, ENS Ulm : « "The Foppery of Morals": Unrepresentative Happiness in Benjamin Franklin's *Autobiography* »

2) Pauline Pilote, Université Bretagne Sud : « Le mariage dans les *romances* historiques du premier XIX^e siècle : dénouement heureux, bonheur matrimonial et harmonie nationale »

3) Lukas Etter, Université de Siegen : « "Unexpected happiness" : les mathématiques scolaires et la poésie américaine avant la Guerre de Sécession »

4) Guillaume Tanguy, Université Montpellier 3 : « Neutralizing War in Charlotte Perkins Gilman's *Herland* »

Atelier 22 (2) : L'Amérique a-t-elle droit au bonheur ? Et à quel(s) bonheur(s) ? Qu'en disent les films et séries comiques états-uniens ?

Modérateurs : Grégoire Halbout, Université François Rabelais, Tours, Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest Nanterre.

1) Clémentine Tholas-Disset, Université Paris III : « Bonheur, rire et propagande : Les *liberty loan films* de la Première Guerre mondiale »

2) Elsa Colombani, Université Paris Ouest : « 'Where Nightmares Can't Be Found': The Pursuit of Happiness of Tim Burton's *American Heroes* ».

3) Gilles Menegaldo, Université de Poitiers : « L'hybridité générique dans *The Curse of the Jade Scorpion*: entre comédie screwball, comédie romantique et film noir »

16h-16h30 : Pause café

16h30-18h30 : Ateliers

Atelier 11 (3) : Culture(s) Populaire(s) et pratiques culturelles : miroirs et mirages du bonheur.

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, CRHIA

- 1) David Lipson, Paris Sud Université : « The pursuit of lost happiness: Michael Moore's American dream ».
- 2) Peter Marquis, Université de Rouen : « Reclaiming Sports Happiness: what do contemporary discourses of empowerment from supporters reveal about the critique of entertainment capitalism? »
- 3) Judith Warner, Université Sorbonne Nouvelle : « Réappropriation de la pratique du transmédia par les industries médiatiques dominantes : la fin d'une utopie de démocratie participative »

Atelier 14 : Joie des psychotropes. Paradis artificiels américains.

Modérateur : Nicholas Manning, Université Paris-Sorbonne

- 1) Sylvie Bauer, Université Rennes 2 : « “The lingua franca of the inward bound”: bonheurs solipsistes sous l'emprise de la langue dans *Brief Interviews with Hideous Men* de David Foster Wallace ».
- 2) Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : « Literature as Psychedelic Cure: Drugs, Viruses and Happiness in William Burroughs' *The Wild Boys* (1971) ».
- 3) Irène Delcourt, EHESS/Université de Strasbourg: « Les fumeries d'opium en Amérique : naissance d'un paradis artificiel ».
- 4) Nicholas Manning, Université Paris-Sorbonne: « Drunk on Truth. Alcohol, Happiness, and Authenticity in the American Realist Novel ».

Atelier 17 : La Quête du bonheur des autres dans la politique étrangère des Etats-Unis : discours et actes.

Modérateurs : Pierre Guerlain, Université Paris Ouest & Raphaël Ricaud, Université Paul Valéry-Montpellier 3

- 1) Salián Sylla, Université Paris Ouest, « Du *bonheur* des Noirs : Lincoln à la recherche d'une terre d'accueil pour les esclaves et anciens esclaves »
- 2) Luke Stewart, Université de Nantes, “Weaponizing Modernization Theory and the Antiwar Movement's Resistance to the Pursuit of Happiness in Vietnam, 1961-1975”
- 3) Raphaël Ricaud, Université Paul Valéry-Montpellier 3, « Quand, pour redorer son blason, l'Amérique célébrait la révolution »
- 4) Pierre Guerlain, Université Paris Ouest, « Le devenir de la guerre froide entre États-Unis et Russie »

Atelier 22 (3) : L'Amérique a-t-elle droit au bonheur ? Et à quel(s) bonheur(s) ? Qu'en disent les films et séries comiques états-uniens ?

Modérateurs : Grégoire Halbout, Université François Rabelais, Tours, Gilles Menegaldo, Université de Poitiers, Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest Nanterre.

1) Céline Murillo, Université Paris XIII : « Happiness without Pursuit: Conubial bliss and its magic in several films by Jim Jarmusch »

2) Julie Assouly, Université d'Arras : « The New Sincerity trend: pursuing a different kind of happiness... »

3) Hélène Breda, Université Paris XIII : « ... et pour le pire ». Les comédies « anti-romantiques » contemporaines du petit écran

SESSION SPÉCIALE : PROJECTION DE FILM SUIVIE D'UNE DISCUSSION

Atelier 9 : La quête documentaire : une utopie ?

Modérateur : Zachary Baqué, Université de Toulouse – Jean Jaurès

Projection de *Latino: The Changing Face of America* (Roxanne Frias, 2016)

Mario T. García, University of California, Santa Barbara et Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Latino Documentaries and Transformative Media : the Case of Roxanne Frias' *Latino: The Changing Face of America* ».

19h30 : Banquet