

50^e CONGRÈS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE
D'ÉTUDES AMÉRICAINES (AFEA)

LA RECHERCHE du bonheur

6 > 9 JUIN 2017

Université de Strasbourg, Le Patio,
campus Esplanade, Strasbourg
afea2017.sciencesconf.org



Image © Brent Mahlen



Mardi 6 juin - DOCTORIALES

DOCTORIALES DE CIVILISATION

Organisées par : Romain Huret et Françoise Coste (par intérim)

9h - 9h15 : ACCUEIL ET OUVERTURE DU PROGRAMME – s. 3203

9h15 – 11h : ATELIER 1 : COLONIAL NATION – s. 3203

Répondants : Marie Jeanne Rossignol (Université Paris Diderot)

- 1) Joanne Jahnke Wegner (University of Wisconsin) : « Captive Economies : Commodified Bodies in Colonial New England, 1620-1763 »
- 2) Virginie Adane (EHESS) : « Masculinités et féminités en Nouvelle Néerlande »

11h - 11h15 : PAUSE CAFE

11h15 - 12h30 : ATELIER 2 : AMERICAN DEVIANCE ? – s. 3203

Répondants : Nathalie Caron (Université Paris Sorbonne) ; Romain Huret (EHESS)

- 1) Suvi Karila (Université de Turku, Finlande) : « ‘She has forgotten her sex’ » - Lived Unbelief of Women in the Nineteenth-Century United States »
- 2) Elodie Grossi (Université Paris Diderot) : « Faire l’histoire politique des théories psychiatriques sur la ‘folie noire’ aux Etats-Unis »

12h30 - 14h : DEJEUNER

14h - 15h30 : ATELIER 3 : THE AMERICAN DREAM, IN AND OUT ? – s. 3203

Répondants : Laurence Gervais (Université Paris-Nanterre), Thomas Grillot (CNRS), Françoise Coste (Université Toulouse)

- 1) Marion Marchet (Université Paris Sorbonne) : Les dessous du Rêve Américain dans la banlieue pavillonnaire noire du Mid-Ouest, mobilités et enfermements de la « classe moyenne noire », de 1970 à 2000
- 2) Nathalie Loison (Université Paris Est Créteil) : Quelle représentation du multiracialisme dans l’Amérique dite « post- raciale » ? Les cas de Tiger Woods et de Barack Obama (1997-2009)

3) Mattea Sanders (University of North Carolina) : Giving NAGPRA a History, A Twentieth Century History of the National Park Service and American Indian Nations

15h30 - 15h45 : PAUSE CAFE

15h45 - 17h30 : ATELIER 4 : THE PURSUIT OF HAPPINESS ? - s. 3203

Répondant : Alan Potofsky (Université Paris Diderot)

- 1) Iris De Rode (Université Paris 8) : « Le plus grand bonheur » selon le Marquis de Chastellux
- 2) Emma L. Heishman (Université Aix-Marseille) : Bleeding Hearts, Slave Mothers and the Pursuit of Happiness

17h30 - 18h30 : Arnaud Roujou De Boubée (Fulbright / French American Commission) : Bourses et soutien à la recherche / Fellowships and supports for researchers - Amphithéâtre Cavailès

19h : COLLATION

DOCTORIALES DE LITTÉRATURE

Organisées par : Mathieu Duplay (Université Paris Diderot) et Françoise Palleau (Université Paris 13).

Répondants (tous les répondants peuvent intervenir dans toutes ou une partie des sessions): Richard Anker (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Mathieu Duplay (Université Paris Diderot), Michel Feith (Université de Nantes), Monica Manolescu-Oancea (Université de Strasbourg), Françoise Palleau (Université Paris 13), Frédérique Spill (Université de Picardie Jules Verne).

9h - 12h30 : ATELIER 1 : VARIATIONS IN NARRATIVE IDENTITY - s. 3201

- 1) Andrea Fernandez Garcia, University of Oviedo, (Spain) : « Geographies of Girlhood in Coming-of-Age Stories by U.S. Latina Writers »
- 2) Chiara Grilli, University of Macerata, (Italy) : « The Collective Self : Towards the construction of an Italian American Narrative Identity »

- 3) Chloé Monasterolo, Université de Toulouse-Jean Jaurès : « Youth in North-American cinema in the era of convergence culture, or, narrative identity challenged by intermedia and transmedia »
- 4) Michaëla Cogan, Université de Franche-Comté : « Idiocy in Jerome Charyn's fiction »
- 5) Anne-Catherine Bascoul, Université de Lorraine : « The Gold Bug Variations, The Time of Our Singing, Orfeo or Musical Variations in Richard Powers's Novels »

12h30 - 14h : DEJEUNER

14h - 15h15 : ATELIER 2 : MAGIC / GOTHIC - s. 3201

- 1) Nasrin Babakhani, Göttingen Universität : « A cross-cultural investigation of Magical Realism: Toni Morrison's *Beloved* and Gloria Naylor's *Mama Day* »
- 2) Jessica Jacquel, Université Paul-Valéry Montpellier 3 : « "What has cast such a shadow upon you?": Race and the Gothic in Antebellum American Sea Novels »

15h15 - 15h45 : PAUSE CAFE

15h45 - 17h30 : ATELIER 3 : LITERATURE AND OTHER MEDIA - s. 3201

- 1) Joanna Lapinska, SWPS University of Social Sciences and Humanities (Warsaw, Poland) : « Love relationships between humans and machines in Anglo-Saxon science fiction film »
- 2) Laura Alvarez Trigo, the Graduate School of American Studies at Universidad de Alcalá, (Madrid Spain) : « Don DeLillo and Media Theory »
- 3) Angus Young, University of Leeds (UK): « A Cultural Study of Self-Killing: The Banalisation of Suicide During America's Great Depression, 1929-1941 »

17h30 - 18h30 : Arnaud Roujou De Boubée (Fulbright / French American Commission) : Bourses et soutien à la recherche / Fellowships and supports for researchers - Amphithéâtre Cavallès

19h : COLLATION

Mercredi 7 Juin

9h30 - 10h : ACCUEIL ET CAFE

10h - 10h30 : OUVERTURE OFFICIELLE DU CONGRES - Amphithéâtre Cavailès

10h30 - 12h30 : ATELIERS

**ATELIER 4 : LES AMERICAINS LGBTQ ENCORE A LA RECHERCHE DU BONHEUR ?
- s. 3201**

Modérateurs : Anthony Castet et Georges-Claude Guilbert, (Université François Rabelais, Tours).

- 1) Héloïse Thomas-Cambonie, Université Bordeaux Montaigne : « No Happy Endings for Lesbians? ».
- 2) David A. Gerstner, CUNY : « Flushing It All Away?: Making America's Public Healthcare and Toilets Great Again ».
- 3) Rebecca Bell-Metereau, Texas State University : « Switching Genders, or Who Do We Really Love? ».

ATELIER 6 : THE "NATURE" OF HAPPINESS : AN ECOPOETIC AND ECOCRITICAL APPROACH - s. 3202

Modérateurs : Bénédice Meillon (Université Perpignan Via Domitia), Yves-Charles Grandjeat (Université Bordeaux-Montaigne).

- 1) Noémie Moutel, Université de Caen : « Emancipation et transformation : Vers quel bonheur tend l'écopsychologie? »
- 2) Marcelle Bruce, Université de Lille : « Le Buen Vivir : une approche sud-américaine d'une société du bonheur »
- 3) Gisele Sigal, Université de Pau Pays de l'Adour, campus de Bayonne : James Still's *River of Earth* or the Appalachian Arcadian World
- 4) Frédérique Spill, Université de Picardie Jules Vernes : "Happiness in the Shape of a Trout in Ron Rash's Writing"

ATELIER 10 (1) : LES ENTREPRISES AMERICAINES FONT-ELLES LE BONHEUR ? (XIX^E-XX^E SIECLES) : CONTRIBUTION A L'ETUDE DE LA DIMENSION ECONOMIQUE DU REVE AMERICAIN - s. 3203

Organisation : Alexia Blin (EHESS/Paris 3), Ophélie Siméon et Évelyne Payen-Variéras (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3).

- 1) Pierre Gervais, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « Aurea Mediocritas? Profit, progrès et prospérité dans l'économie politique de la Jeune République ».
- 2) Ophélie Siméon, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « La prospérité comme clé du bonheur ? Les utopies socialistes aux États-Unis dans les années 1820-1840 ».
- 3) Évelyne Payen-Variéras, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « l'État comme acteur de la paix sociale dans les entreprises américaines au Gilded Age ».

ATELIER 15 / 25 : LE BONHEUR : RAPPORTS AMBIVALENTS DANS L'AMERIQUE DES MARGES - s. 3204

Responsables : Lawrence Aje, Yohanna Alimi-Levy, Augustin Habran, Elodie Peyrol-Kleiber / Modérateur : Augustin Habran (Université Paris Diderot).

- 1) Élodie Peyrol-Kleiber, Université de Poitiers : « A step towards happiness? Freedom dues vs reality in 17th century Chesapeake »
- 2) Lawrence Aje, Université Paul Valéry, Montpellier 3 : «L'émancipation conditionnelle des esclaves en Caroline du Sud, 1790-1865 : un bonheur différé ?»
- 3) Pierre-François Peirano, Université de Toulon : « La pastorale comme idée du bonheur dans les Leatherstocking Tales »
- 4) Yohanna Alimi, Université Paris I - Dauphine : « Destroy not madly the happiness which the world envies » : les Américains face à la révolution française de 1830 et la préservation de l'Union »

ATELIER 19: L'ALIMENTAIRE COMME PRINCIPE ET/OU METAPHORE DE LA RECHERCHE DU BONHEUR DANS LA LITTERATURE AMERICAINE - s. 3208

Modératrice : Françoise Buisson (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

- 1) Nicole Ollier, Université Bordeaux Montaigne : « Rendons grâce au jardin ! Bienfaits du potager, trésors du verger dans la littérature caribéenne ».

- 2) Noémie Anne Leduc, Université Bordeaux Montaigne : « Re-Cooking and Re-Digesting the American Dream in Gish Jen's *Typical American* ».
- 3) Brigitte Zaugg, Université de Lorraine : « Le bonheur est dans l'assiette : plaisirs culinaires et esthétiques dans *The Age of Innocence* d'Edith Wharton ».
- 4) Françoise Buisson, Université de Pau et des Pays de l'Adour : « Mauvaise graine et cuisine du mal-être dans *The Road to Welville* (1993) de T.C. Boyle ».

ATELIER 20 (1) : LA DANSE AMERICAINE ET LA RECHERCHE DU BONHEUR – s. 3209

Modératrices : Adeline Chevrier-Bosseau (Université Paris-Est Créteil), et Claudie Servian (Université Grenoble-Alpes).

- 1) Hélène Marquié, Université Paris 8, « Corps exultants et engagements politiques »
- 2) Adeline Chevrier-Bosseau, Université Paris-Est Créteil : « Les pionniers et la recherche du bonheur dans *Appalachian Spring* (M. Graham) et *Western Symphony* (G. Balanchine) »
- 3) Marion Clavilier, Université d'Auvergne : « La danse, aspiration à la plénitude chez W. C. Williams »

12h30 - 14h : DEJEUNER

13h : PROJECTION D'UN DOCUMENTAIRE SUR LES 50 ANS DE L'AFEA - s. 3206

14h - 15h : SEANCE PLENIERE – Amphithéâtre Cavallès

Élise Marienstras, Professeure émérite à l'Université Paris Diderot : « Heurs et malheurs dans la Virginie coloniale ».

15h - 15h30 : PAUSE CAFE

15h30 - 18h : ATELIERS

ATELIER 3 : LA QUETE DU BONHEUR DANS LES RECITS D'ESCLAVES AFRICAINS-AMERICAINS - s. 3201

Modérateurs : Claire Bourhis-Mariotti (Université Paris 8), Michaël Roy (Université Paris Nanterre).

- 1) Sandrine Ferré-Rode, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : « The “pursuit of happiness” in Henry Bibb’s *The Life and Adventures of Henry Bibb, an American Slave* (1849) »
- 2) Hélène Le Dantec-Lowry, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « De l’esclavage à la liberté : cuisine et quête du bonheur »
- 3) Michel Feith, Université de Nantes : « Tracking the Slave Narrative in Colson Whitehead’s *The Underground Railroad* (2016) »

ATELIER 7 : VERSIONS DE LA PASTORALE DANS LA LITTERATURE AMERICAINE - s. 3202

Modérateurs: Richard Anker (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) et Monica Manolescu (Université de Strasbourg).

- 1) Samassé Diarra, Université de Picardie Jules Verne, « La pastorale dans *Notes on the States of Virginia* : dimension éthique, scientifique et économique ».
- 2) Matthew Wynn Sivils, Iowa State University, « “Earth’s Cold Bosom”: Pastoral Sexuality in Leonora Sansay’s *Laura* ».
- 3) Julien Nègre, ENS Lyon, « Chercher le bonheur dans la nature : régression conservatrice de l’homme blanc ou geste politique de libération ? Les textes tardifs de Thoreau comme réagencement de la spatialité politique et environnementale ».
- 4) Richard Anker, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, « Joseph McElroy’s *City Pastoral. From Hind’s Kidnap. A Pastoral on Familiar Airs to Women and Men* ».

ATELIER 10 (2) : LES ENTREPRISES AMERICAINES FONT-ELLES LE BONHEUR ? (XIX^E-XX^E SIECLES) : CONTRIBUTION A L'ETUDE DE LA DIMENSION ECONOMIQUE DU REVE AMERICAIN - s. 3203

Organisation : Alexia Blin (EHESS/Paris 3), Ophélie Siméon et Évelyne Payen-Variéras (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3).

- 1) Matteo Muzio, Università degli Studi di Genova : « Pour un capitalisme du peuple, la campagne de General Electric dans les années 1950, une défense de l'American way of life ».
- 2) Sabine Pitteloud, Université de Genève: « Le management à l'américaine, une menace pour la paix du travail dans les entreprises suisses, le cas de l'affaire Firestone ».

ATELIER 16 : "LA RECHERCHE DU BONHEUR" ET LES EXPERIENCES DE VIES ALTERNATIVES EN AMERIQUE DU NORD, 17E-19E SIECLES, XVIIIE-XIXE SIECLES - s. 3204

Modérateurs : Allan Potofsky (Université Paris 7 – Denis Diderot), Steven Sarson (Université Lyon 3 – Jean Moulin)

- 1) Steven Sarson (Université Lyon 3 – Jean Moulin : « The 'pursuit' of happiness: Migration, Allodialism, Agrarianism, and an American Pastoral Ideal »
- 2) Gilles Havard, CNRS, Centre d'Études nord-américaines : « Le bonheur des coureurs de bois, une contre-utopie coloniale? ».
- 3) Allan Potofsky, Université Paris 7 – Denis Diderot : « From the Pursuit of Happiness to the 'bonheur de tous' : the Atlantic circulations of a revolutionary idea, 1790s ».

ATELIER 20 (2) : LA DANSE AMERICAINE ET LA RECHERCHE DU BONHEUR – s. 3208

Modératrices : Adeline Chevrier-Bosseau (Université Paris-Est Créteil) et Claudie Servian (Université Grenoble-Alpes)

- 1) Claudie Servian, Université Grenoble-Alpes : « La recherche du bonheur chez les chorégraphes étatsuniens de 1900 à 1940 »
- 2) Caroline Granger, Université de Caen – Basse Normandie, « L'individualité dans le cheminement dansé de Merce Cunningham »

3) Laetitia Boccanfuso, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense : « Emportés par la foule : filmer la danse dans *Titanic*, *Pride and Prejudice* et *La La Land* »

ATELIER 23 : TABLE RONDE OUVERTE : BONHEUR D'ENSEIGNER, BONHEUR D'APPRENDRE : ENJEUX EPISTEMOLOGIQUES ET PRATIQUES DE L'ENSEIGNEMENT EN CIVILISATION ET LITTERATURE NORD-AMERICAINE - s. 3209

Modérateurs : Peter Marquis (Université de Rouen-Normandie), Jean-Marc Serme (Université de Brest), Emilie Souyri (Université de Nice).

- 1) Hilary Sanders, Université de Toulouse - Jean Jaurès, "Pour une pédagogie équitable à l'université : quelques apports de la sociologie de l'éducation"
- 2) Peter Marquis, Université de Rouen-Normandie, "De la classe inversée à la pédagogie critical thinking : retours sur des expériences en classe de civilisation en licence LLCE"
- 3) Jean-Marc Serme, Université de Brest, "Comment enseigner avec un grand groupe ? Changer la place et le rôle de l'étudiant-e dans un amphi de civilisation de LEA 1ere année »
- 4) Emilie Souyri, Université de Nice, "L'enseignement critique de la « civilisation » : bases théoriques pour une pédagogie heureuse"

19h : RECEPTION

Réception : à l'Hôtel de Ville

Hôtel de Hanau - accès : 9 rue Brûlée (voir plan à la fin du programme).

Démonstration et initiation lindy hop.

Jeudi 8 juin

8h30 - 9h : ACCUEIL

9h - 11h : ATELIERS

ATELIER 2 (1) : LA « RECHERCHE DU BONHEUR » EST-ELLE CONFISQUEE ? LES NOUVELLES FORMES D'(IN)EGALITES AUX ÉTATS-UNIS – s. 3201

Modérateurs : François Vergnolle de Chantal (Université Paris Diderot-Paris 7), Christine Zumello (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3).

- 1) Bradley Smith, Université Paris 8 : « Middle-Class Politics : A Force for Equality or Inequality ? ».
- 2) Olivier Richomme, Université Lyon 2: « Life, Liberty and Inequality: The Emergence of the New White Aristocracy and Its Political and Partisan Implications ».
- 3) Léa Stephan, Université Toulouse-Jean Jaurès : « The Affordable Care Act : Tackling Racial Inequalities ».
- 4) Sébastien Mort, Université de Lorraine : « “Lies and Deceit” : Are Trump Supporters Marginalized by the Mainstream Media? ».

ATELIER 11 (1) : CULTURE(S) POPULAIRE(S) ET PRATIQUES CULTURELLES : MIROIRS ET MIRAGES DU BONHEUR – s. 3202

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon, (Université de La Rochelle, CRHIA)

- 1) Vivien Krystkowiak, Université Paris-Est-Créteil : « Existe-t-il un ‘droit au bonheur’ ? Amartya Sen critique de l’utilitarisme classique ».
- 2) Sylvia Amar, Ecole Nationale d’Architecture (Marseille) : « Les laboratoires utopiques du bonheur : contre-cultures, expériences communautaires et architectures alternatives à partir des Etats-Unis (1965-2015) ».
- 3) Brindusa Nicolaescu, Bucharest University : « Representations of Happiness in Political Dystopias: from Page to Screen ».

ATELIER 21 : LE BONHEUR EN ECRITURE / L'ECRITURE, OU CE QUI ARRIVE – s. 3203

Modératrices : Marie Olivier (Université Paris-Est Créteil) et Amélie Ducroux, (Université Lyon II).

- 1) Danielle Follett, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : “Thoreau and the Writing of Whatever Happens”
- 2) Olivier Brossard, Université Paris Est Marne-la-Vallée, IUF : “The courage to look into happiness’: l’œuvre de Kenneth Koch (1925-2002)”
- 3) Priyanka Deshmukh, Université Rennes 2 : “The Invention of Happiness in Paul Auster’s Writings”

ATELIER 22 (1) : L'AMERIQUE A-T-ELLE DROIT AU BONHEUR ? ET A QUEL(S) BONHEUR(S) ? QU'EN DISENT LES FILMS ET SERIES COMIQUES ETATS-UNIENS ? – s. 3204

Modérateurs : Grégoire Halbout (Université François Rabelais, Tours), Gilles Menegaldo (Université de Poitiers), Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre).

- 1) Grégoire Halbout, Université de Tours : « Félicité conjugale et liberté individuelle : l'in vraisemblable happy ending de la comédie hollywoodienne. De *The Bride Walks Out* (Jason, 1936) à *It's Complicated* (Meyers, 2009) »
- 2) Jean-Marie Lecomte, Université de Lorraine : « Paradise Lost : comédie, logos et désenchantement à l'avènement du parlant »
- 3) Yola Lecainec, Université Rennes II : « La comédie de Cukor au prisme de Molly Haskell »

ATELIER 26 : PARCOURS, PROMENADE, VAGABONDAGE : GEOGRAPHIES DE LA RECHERCHE DU BONHEUR – s. 3208

Modérateurs : Pierre-Louis Patoine (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) et Pierre-Antoine Pellerin (Université Jean-Moulin Lyon 3).

- 1) Catherine Morgan-Proux, Université Clermont Auvergne : « Women’s literary road trips in America and the pursuit of happiness ».
- 2) Françoise Sammarcelli, Université Paris Sorbonne : « Parcours, para-doxa, paraboles : écriture du profit et de la perte dans Walden ».

- 3) Anna Aublet, Université Paris Nanterre : « I am unhappy, longing for the Nameless. » Allen Ginsberg ou de l'usage des toponymes en Amérique ».
- 4) Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Etienne : « Accommodating happiness: "nomadic compulsion" and indoor vagabonding in Hotels of North America by Rick Moody ».

ATELIER 27 : AU BONHEUR DES CHERCHEURS : OBJETS, ENJEUX ET METHODES DE LA RECHERCHE EN LITTERATURE AMERICAINE - s. 3209

Modérateur : Mathieu Duplay (Université Paris Diderot – Paris 7).

- 1) Stéphane Vanderhaeghe, Université Paris 8 : « SPÉCULER [spekyle] v. intr. <1> – 1370 ; trans. "observer" 1345 ; lat. speculari "observer" ».
- 2) Ronnel K. Berry, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Racial Unintelligibility, Historic Dissonance and the Search for Happiness in James Baldwin's *Another Country* ».
- 3) Jagna Oltarzewska, Université Paris 4 -- Sorbonne : « Theatres of War in Contemporary American Culture ».
- 4) Mathieu Duplay, Université Paris Diderot – Paris 7 : « Tony Kushner, *Angels in America* : le théâtre de la théorie ».

11h - 11h30 : PAUSE CAFE

11h30 - 12h30 : SEANCE PLENIERE - Amphithéâtre Cavallès

Gavin Jones, Frederick P. Rehmus Family Professor in the Humanities, Stanford University "Happiness in the Depression: The Ironies of Poverty in Literature and Photography."

12h30 - 14h : DEJEUNER

13h : PROJECTION D'UN DOCUMENTAIRE SUR LES 50 ANS DE L'AFEA - s. 3206

14h - 16h : ATELIERS

ATELIER 2 (2) : LA « RECHERCHE DU BONHEUR » EST-ELLE CONFISQUEE ? LES NOUVELLES FORMES D'(IN)EGALITES AUX ETATS-UNIS – s. 3201

Modérateurs : François Vergniolle de Chantal (Université Paris Diderot-Paris 7), Christine Zumello (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3).

- 1) Clémentine Berthelemy, Aix-Marseille Université : « Vers une renaissance de l'activisme étudiant ? L'enracinement des inégalités ethnoraciales et socioéconomiques dans le contexte universitaire américain ».
- 2) Gregory Benedetti, Université Grenoble Alpes : « L'engagement des joueurs NBA aux côtés de Black Lives Matter : une recherche du bonheur confisquée ? ».
- 3) Laurie Béreau, Rennes 2 : « L'école néolibérale au chevet des plus défavorisés : la réinvention du mouvement pour le school choice ».

ATELIER 5 : "JOYS IN MINDS THAT CAN NO FURTHER GO" : DEUIL ET CELEBRATION DANS LA LITTERATURE AMERICAINE MODERNE ET CONTEMPORAINE – s. 3202

Modératrices : Aristie Trendel (Université du Maine), Theodora Tsimpouki (National and Kapodistrian, University of Athens).

- 1) Paolo Pitari, University of Venice, "David Foster Wallace's Death in Life"
- 2) Beatrice Pire, Université Paris 3 « (Im)perfections Du Bonheur: *Light Years (Un Bonheur parfait)* de James Salter »
- 3) Maria Pirgerou, independent scholar, "Edgar Allan Poe and Henry James: From Literary Beggar to Literary Genius – A Study in Self as Other"
- 4) Theodora Tsimpouki, National and Kapodistrian University of Athens, "Constance Fenimore Woolson, a Fiery Genius or an Unrequited Love Victim?"

ATELIER 8 : POURSUITE DU BONHEUR ET POLITIQUE ETRANGERE AUX ÉTATS-UNIS – s. 3203

Modérateurs : Gildas Le Voguer (Université Rennes 2), Frédéric Heurtebize (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

- 1) Maud Quessard-Salvaing, Université de Poitiers, « Diplomatie et Ambassadeurs du Bonheur : culture et entertainment au service du nation branding ».

- 2) Maya Kandel, Université Paris 3, « L'expérience américaine comme politique étrangère : le nation-building, ou comment concilier isolationnisme et empire ».
- 3) Raphaël Ramos, Université Paul-Valéry Montpellier III, « Une épreuve fondatrice. Le renseignement américain et la guerre de Corée ».
- 4) Annick Cizel, Université Paris 3, « In pursuit of business : L'Amérique de Donald Trump renoncera-t-elle à la 'promotion de la démocratie' et au nation building ? »

ATELIER 11 (2) : CULTURE(S) POPULAIRE(S) ET PRATIQUES CULTURELLES : MIROIRS ET MIRAGES DU BONHEUR – s. 3204

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon (Université de La Rochelle, CRHIA)

- 1) Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Binge-Viewing, Hyper Consumption, and Baroque Textual Accumulation in Jane the Virgin »
- 2) Benjamin Mauduit, Université de Tours : « La recherche du bon 'Arr' : fête, hédonisme et pirates dans la culture populaire étasunienne »
- 3) Charles Joseph, Université Rennes 2 : « This is us/US »

ATELIER 18: TECHNES OF HAPPINESS IN NINETEENTH-CENTURY AMERICAN FICTION/FICTIONS D'AMERIQUE : LE BONHEUR ET SES TECHNES, 1776-1916 – s. 3208

Modérateurs : Thomas Constantinesco et Cécile Roudeau (Université Paris Diderot).

- 1) Agnès Derail, ENS Ulm : « "The Foppery of Morals": Unrepresentative Happiness in Benjamin Franklin's Autobiography »
- 2) Pauline Pilote, Université Bretagne Sud : « Le mariage dans les romances historiques du premier XIX^e siècle : dénouement heureux, bonheur matrimonial et harmonie nationale »
- 3) Lukas Etter, Université de Siegen : « "Unexpected happiness" : les mathématiques scolaires et la poésie américaine avant la Guerre de Sécession »
- 4) Guillaume Tanguy, Université Montpellier 3 : « Neutralizing War in Charlotte Perkins Gilman's *Herland* »

**ATELIER 22 (2) : L'AMERIQUE A-T-ELLE DROIT AU BONHEUR ? ET A QUEL(S) BONHEUR(S) ? QU'EN DISENT LES FILMS ET SERIES COMIQUES ETATS-UNIENS ?
- s. 3209**

Modérateurs : Grégoire Halbout (Université François Rabelais,Tours) Gilles Menegaldo (Université de Poitiers) Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre).

- 1) Clémentine Tholas-Disset, Université Paris III : « Bonheur, rire et propagande : Les liberty loan films de la Première Guerre mondiale »
- 2) Elsa Colombani, Université Paris Ouest : « 'Where Nightmares Can't Be Found': The Pursuit of Happiness of Tim Burton's American Heroes ».
- 3) Gilles Menegaldo, Université de Poitiers : « L'hybridité générique dans *The Curse of the Jade Scorpion* : entre comédie screwball, comédie romantique et film noir »

16h - 16h30 : PAUSE CAFE

16h30 - 18h30 : ATELIERS

ATELIER 11 (3) : CULTURE(S) POPULAIRE(S) ET PRATIQUES CULTURELLES : MIROIRS ET MIRAGES DU BONHEUR - s.3201

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon (Université de La Rochelle, CRHIA).

- 1) David Lipson, Paris Sud Université : « The pursuit of lost happiness: Michael Moore's American dream ».
- 2) Peter Marquis, Université de Rouen : « Reclaiming Sports Happiness: what do contemporary discourses of empowerment from supporters reveal about the critique of entertainment capitalism? »
- 3) Judith Warner, Université Sorbonne Nouvelle : « Réappropriation de la pratique du transmédia par les industries médiatiques dominantes : la fin d'une utopie de démocratie participative »

ATELIER 14 : JOIE DES PSYCHOTROPES. PARADIS ARTIFICIELS AMERICAINS – s. 3202

Modérateur : Nicholas Manning (Université Paris-Sorbonne)

- 1) Sylvie Bauer, Université Rennes 2 : « “The lingua franca of the inward bound” : bonheurs solipsistes sous l’emprise de la langue dans *Brief Interviews with Hideous Men* de David Foster Wallace ».
- 2) Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : « Literature as Psychedelic Cure: Drugs, Viruses and Happiness in William Burroughs’ *The Wild Boys* (1971) ».
- 3) Irène Delcourt, EHESS/Université de Strasbourg : « Les fumeries d’opium en Amérique : naissance d’un paradis artificiel ».
- 4) Nicholas Manning, Université Paris-Sorbonne : « Drunk on Truth. Alcohol, Happiness, and Authenticity in the American Realist Novel ».

ATELIER 17 : LA QUETE DU BONHEUR DES AUTRES DANS LA POLITIQUE ETRANGERE DES ETATS-UNIS : DISCOURS ET ACTES – s. 3203

Modérateurs : Pierre Guerlain (Université Paris Oest), Raphaël Ricaud (Université Paul Valéry-Montpellier 3).

- 1) Salián Sylla, Université Paris Oest, « Du bonheur des Noirs : Lincoln à la recherche d’une terre d’accueil pour les esclaves et anciens esclaves »
- 2) Luke Stewart, Université de Nantes, “Weaponizing Modernization Theory and the Antiwar Movement’s Resistance to the Pursuit of Happiness in Vietnam, 1961-1975”
- 3) Raphaël Ricaud, Université Paul Valéry-Montpellier 3, « Quand, pour redorer son blason, l’Amérique célébrait la révolution »
- 4) Pierre Guerlain, Université Paris Oest, « Le devenir de la guerre froide entre États-Unis et Russie »

ATELIER 22 (3) : L’AMERIQUE A-T-ELLE DROIT AU BONHEUR ? ET A QUEL(S) BONHEUR(S) ? QU’EN DISENT LES FILMS ET SERIES COMIQUES ETATS-UNIENS ? - s. 3204

Modérateurs : Grégoire Halbout (Université François Rabelais,Tours), Gilles Menegaldo (Université de Poitiers), Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Oest Nanterre).

- 1) Céline Murillo, Université Paris XIII : « Happiness without Pursuit: Conubial bliss and its magic in several films by Jim Jarmusch »
- 2) Julie Assouly, Université d'Arras : « The New Sincerity trend: pursuing a different kind of happiness... »
- 3) Hélène Breda, Université Paris XIII : « ... et pour le pire ». Les comédies « anti-romantiques » contemporaines du petit écran.

SESSION SPÉCIALE : PROJECTION DE FILM SUIVIE D'UNE DISCUSSION

ATELIER 9 : LA QUETE DOCUMENTAIRE : UNE UTOPIE ? - Amphithéâtre Cavallès

Modérateur : Zachary Baqué (Université de Toulouse – Jean Jaurès).

Projection de *Latino: The Changing Face of America* (Roxanne Frias, 2016)

Mario T. García, University of California, Santa Barbara et Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara : « Latino Documentaries and Transformative Media : the Case of Roxanne Frias' *Latino: The Changing Face of America* ».

19h30 : BANQUET

Banquet : Restaurant de la Bourse : place de la Bourse (voir plan à la fin du programme).

Vendredi 9 Juin

9h - 11h30 : ASSEMBLEE GENERALE - Amphithéâtre Cavailès

11h30 - 11h45 : PAUSE CAFE

11h45 - 12h45 : SEANCE PLENIERE - Amphithéâtre Cavailès

Thomas J. Sugrue, Professor of Social and Cultural Analysis and History, New York University, "Fifty Years After America's Long Hot Summers: Race, Protest, and Rebellion in Urban America."

12h45-14h : DEJEUNER

14h - 16h : ATELIERS

ATELIER 1 : LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET LA QUETE DU BONHEUR : UN DILEMME AMERICAIN - s. 3201

Modératrice : Gelareh Yvard-Djahansouz (Université d'Angers).

- 1) Christophe Roncato Tounsi, Université Grenoble Alpes : « Le Rêve californien face aux enjeux environnementaux »
- 2) Jean-Daniel Collomb, Université Jean Moulin, Lyon 3 : « Quand le mieux est l'ennemi du bien : le paradoxe environnemental de David Brower »
- 3) Meunier Mélanie, IEP de Strasbourg : « Car Culture: An American Dream Gone Wrong? »
- 4) Beatrice Mandon, Université d'Angers : « Les Enjeux environnementaux ont-ils redéfini la notion de bonheur ? »

ATELIER 12 (1) : LA RELIGION A LA POURSUITE DU BONHEUR - s. 3202

Modérateurs : Gilles Christoph et Sabine Remanofsky (ENS de Lyon).

- 1) Jean-Louis Marin-Lamellet, Triangle, UMR 5206 : "The mental side of life in the pursuit of happiness": du "bonheur religieux" comme poursuite de la santé aux questions médicales comme enjeu religieux dans les "religions métaphysiques" au tournant du XX^e siècle"
- 2) Elisa Chelle, Université Lyon 3 et Sciences Po (LIEPP) : "Happy, Healthy, Holy: The Secular Protestant Trinity?"
- 3) Brenda Weber, Indiana University Bloomington : "Gender Trouble in Happy Valley: "The Great Plan of Happiness" and the Prescriptive Gender Codes of Mormonism"
- 4) Léopold Musiyan, Université de la Polynésie Française : "Mormonisme et bonheur insulaire aux îles Hawaï"

ATELIER 13 (1) : LA POURSUITE DU BONHEUR : LE JOUR D'APRES - s. 3203

Modératrice : Eléonore Lainé Forrest (Université de la Nouvelle-Calédonie).

- 1) Jacques Pothier, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : « Recoller le récit dans la Louisiane Post-Katrina ».
- 2) Alette Ventéjoux, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 : « Le jour d'après : l'impossible poursuite du bonheur après le 11 septembre 2001 ? ».
- 3) Yvonne-Marie Rogez, Université Panthéon-Assas (Paris 2) : « The Economics of the Shopping Cart in *Fear the Walking Dead* (Season 2) ».

ATELIER 24: VAST EARLY AMERICA « DECENTRER LE RECIT DE FONDATION ETATSUNIEN : POUR UNE HISTOIRE DE L'AMERIQUE DU NORD » - s. 3204

Introduction, modération, conclusions : Emmanuelle Perez-Tisserant (Université Toulouse Jean Jaurès), Tangi Villerbu (Université de La Rochelle).

- 1) Virginie Adane (doctorante, EHESS, UMR Mondes Américains), L'Amérique du nord néerlandaise : nouveau modèle ou laboratoire d'histoire connectée ?
- 2) Kristofer Ray (Visiting Associate Professor, Dartmouth College) Cherokees, Europeans, and Empire in the Trans-Appalachian West, 1670-1774
- 3) Jonathan Fairchild (PhD student, U of Houston) They Intend to Conduct Us Out of Their Country: Choctaw-American Place Making in the Age of Revolution

16h - 16h30 : PAUSE CAFE

16h30 - 18h30 : ATELIERS

ATELIER 12 (2) : LA RELIGION A LA POURSUITE DU BONHEUR – s. 3201

Modérateurs : Gilles Christoph et Sabine Remanofsky (ENS de Lyon).

- 1) Auréliane Narvaez, Université Paris-Sorbonne : “It was the design of our Creator that man should be happy in this existence” Les communautés utopistes de la Society for Universal Inquiry and Reform (1842-1846) : Utopies heureuses ou bonheur utopique ?”
- 2) Molly Chatalic, Université de Bretagne Occidentale : “Puissent tous les êtres avoir le bonheur et les causes du bonheur...” : à la recherche du bonheur chez les bouddhistes américains.”
- 3) Marie Gayte (Babel, Université de Toulon) et Blandine Chélini-Pont (LID2MS, Aix-Marseille Université) : “L'évangile de la prospérité selon Donald Trump”

ATELIER 13 (2) : LA POURSUITE DU BONHEUR : LE JOUR D'APRES – s. 3203

Modératrice : Yvonne-Marie Rogez (Université Panthéon-Assas, Paris 2).

- 1) Hervé Mayer, Université Paris Ouest Nanterre La Défense : « Le Retour à la Frontière dans le cinéma post-apocalyptique : La voie de la félicité ? »
- 2) Maud Bougerol, Université de Rouen : « “I am the outside made manifest” : internalisation de la (con)quête dans *The Warren* de Brian Evenson ».
- 3) Eléonore Lainé Forrest, Université de la Nouvelle-Calédonie : « La poursuite du bonheur dans *In the Country of Last Things* : le fol espoir d'Anna Blume »

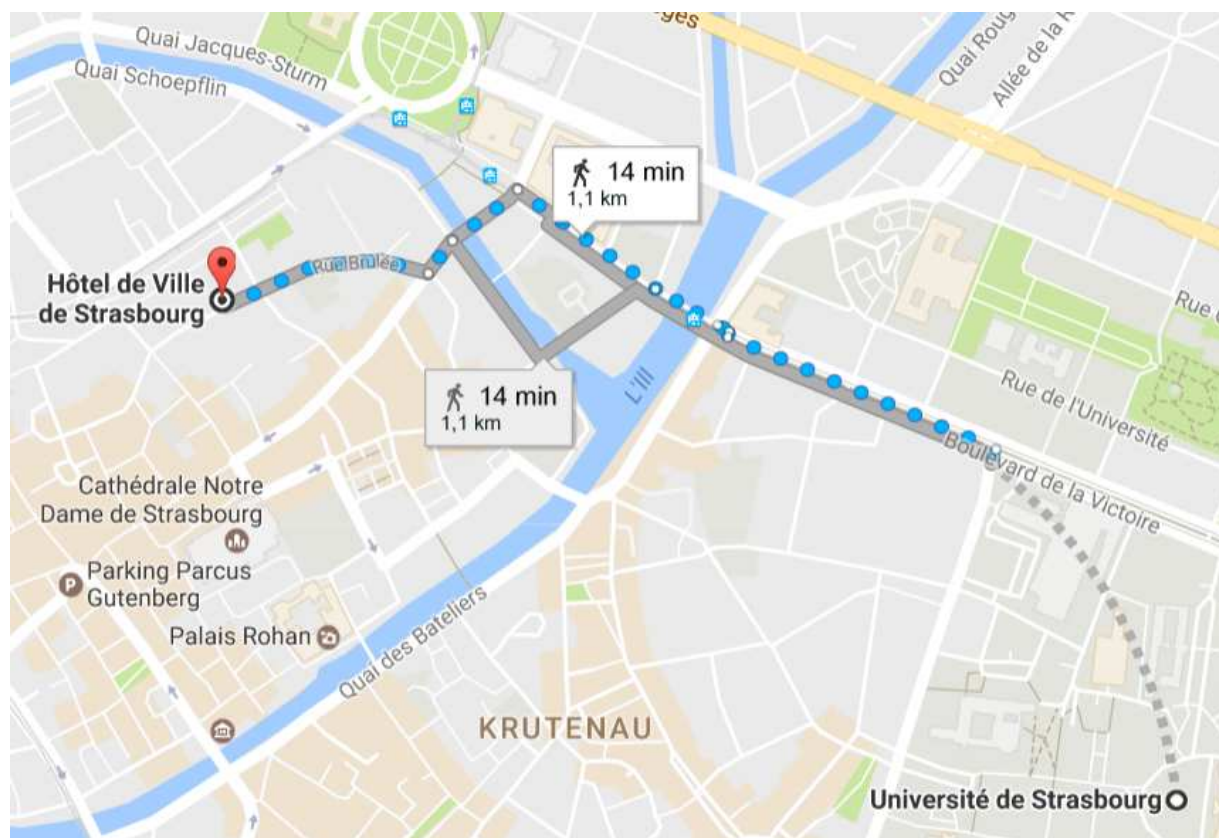
PLAN

CAMPUS DE L'ESPLANADE - UNIVERSITE DE STRASBOURG



MERCREDI 7 JUIIN - RECEPTION : 19h

Hôtel de ville de Strasbourg / Place Brogli



JEUDI 8 JUIIN - BANQUET : 19h30

Restaurant de la Bourse

1 Place du Maréchal de Lattre de Tassigny,



